

# 16 Anhang

## → ASB

### **Akademie Studienbücher, auf die der vorliegende Band verweist**

**ASB D'APRILE/SIEBERS** Iwan-Michelangelo D'Aprile/Winfried Siebers: Das 18. Jahrhundert. Zeitalter der Aufklärung, Berlin 2008.

**ASB DELABAR** Walter Delabar: Klassische Moderne. Deutschsprachige Literatur 1918–33, Berlin 2010.

**ASB FELSNER/HELBIG/MANZ** Kristin Felsner/Holger Helbig/Therese Manz: Arbeitsbuch Lyrik, Berlin 2009.

**ASB SCHÖSSLER** Franziska Schößler: Einführung in die Gender Studies, Berlin 2008.

**ASB STOCKINGER** Claudia Stockinger: Das 19. Jahrhundert. Zeitalter des Realismus, Berlin 2010.

Informationen zu weiteren Bänden finden Sie unter [www.akademie-studienbuch.de](http://www.akademie-studienbuch.de)

## 16.1 Zitierte Literatur

**Alberti 1890** Conrad Alberti: Natur und Kunst. Beiträge zur Untersuchung ihres gegenseitigen Verhältnisses, Leipzig ohne Jahr [1890].

**Alewyn 1963** Richard Alewyn: Über Hugo von Hofmannsthal, 3. Aufl., Göttingen 1963.

**Allemann 1998** Beda Allemann: Stehender Sturm. Zeit und Geschichte im Werke Kafkas, in: Beda Allemann, Zeit und Geschichte im Werk Kafkas, hg. v. Diethelm Kaiser und Nikolaus Lohse, Göttingen 1998, S. 15–36.

**Alt 1985** Peter-André Alt: Doppelte Schrift, Unterbrechung und Grenze. Franz Kafkas Poetik des Unsagbaren im Kontext der Sprachskepsis um 1900, in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 29, 1985, S. 455–490.

**Anz 1996** Thomas Anz: Vitalismus und Kriegsdichtung, in: Wolfgang J. Mommsen (Hg.), Kultur und Krieg: Die Rolle der Intellektuellen, Künstler und Schriftsteller im Ersten Weltkrieg, München 1996, S. 235–247.

**Anz 1997** Thomas Anz: Alfred Döblin und die Psychoanalyse. Ein kritischer Bericht zur Forschung, in: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Leiden 1995, hg. v. Gabriele Sander, Bern u. a. 1997, S. 9–30.

**Anz 2000** Thomas Anz: Die Seele als Kriegsschauplatz – Psychoanalyse und literarische Moderne, in: Mix 2000, S. 492–508.

**Anz 2002** Thomas Anz: Literatur des Expressionismus, Stuttgart/Weimar 2002.

**Anz/Pfohlmann 2006** Thomas Anz/Oliver Pfohlmann (Hg.): Psychoanalyse in der literarischen Moderne. Eine Dokumentation, Bd. 1: Einleitung und Wiener Moderne, Marburg 2006.

**Anz/Stark 1982** Thomas Anz/Michael Stark (Hg.): Expressionismus. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1910–1920, Stuttgart 1982.

**Anzengruber 1979** Ludwig Anzengruber: Das vierte Gebot. Volksstück in vier Akten, Stuttgart 1979.

- Arent 1885** Wilhelm Arent (Hg.): *Moderne Dichter-Charaktere*. Mit Einleitungen von Hermann Conradi und Karl Henckell, Berlin 1885.
- Bahr 1894** Hermann Bahr: *Das junge Oesterreich*, in: ders., *Studien zur Kritik der Moderne*, Frankfurt a. M. 1894, S. 73–96.
- Bahr 1904** Hermann Bahr: *Dialog vom Tragischen*, Berlin 1904.
- Bahr 2004** Hermann Bahr: *Die Überwindung des Naturalismus*, hg. v. Claus Pias, Weimar 2004.
- Ball 1988** Hugo Ball: *Der Künstler und die Zeitkrankheit*. Ausgewählte Schriften, hg. v. Hans Burkhard Schlichting, Frankfurt a. M. 1988.
- Ball 1992** Hugo Ball: *Die Flucht aus der Zeit*, hg. v. Bernhard Echte, Zürich 1992.
- Barker 1998** Andrew Barker: *Telegrammstil der Seele*. Peter Altenberg – Eine Biographie, Wien/Köln/Weimar 1998.
- Bartels 1901** Adolf Bartels: *Heimatkunst*, in: *Deutsche Arbeit* 1, 2. Heft, 1901, S. 136–139.
- Bartels 1901f.** Adolf Bartels: *Geschichte der deutschen Literatur*, 2 Bde., Leipzig 1901/02.
- Bartels 1916** Adolf Bartels: *Staat, Volk und Rasse*, in: *Bühne und Welt* 18, 1916, S. 101–104.
- Bayerdörfer 1972** Hans-Peter Bayerdörfer: *Vom Konversationsstück zur Wurstelkomödie*. Zu Schnitzlers Einaktern, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 16, 1972, S. 516–575.
- Beissner 1958** Friedrich Beissner: *Der Erzähler Franz Kafka*, 2. Aufl., Stuttgart 1958.
- Benn 1986ff.** Gottfried Benn: *Sämtliche Werke*. Stuttgarter Ausgabe, hg. v. Gerhard Schuster und Holger Hof, 7 Bde., Stuttgart 1986–2003.
- Berg 2004** Hubert F. van den Berg: *Sprachkrise als Zeitkrankheit*. Hugo Ball und die Wiederfindung des Wortes, in: Reinhard Kacianka/Peter V. Zima (Hg.), *Krise und Kritik der Sprache*. Literatur zwischen Spätmoderne und Postmoderne, Tübingen/Basel 2004, S. 123–147.
- Betz 1998ff.** Hans Dieter Betz u. a. (Hg.): *Religion in Geschichte und Gegenwart*. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft, 9 Bde., 4. Aufl., Tübingen 1998–2007.
- Binder 1979** Hartmut Binder (Hg.): *Kafka-Handbuch* in zwei Bänden, Stuttgart 1979.
- Bleich 1936** Erich Herbert Bleich: *Der Bote aus der Fremde als formbedingender Kompositionsfaktor im Drama des deutschen Naturalismus*. (Ein Beitrag zur Dramaturgie des Naturalismus), Berlin 1936.
- Blumenthal 1900** Oskar Blumenthal: *Verbotene Stücke*, in: *Deutsche Revue über das gesamte nationale Leben der Gegenwart*. 25/1, 1900, S. 92–108; 204–219.
- Boehringer/Landmann 1962** Robert Boehringer/Georg Peter Landmann: *Stefan George – Friedrich Gundolf*. Briefwechsel, München/Düsseldorf 1962.
- Bogdal 1995** Klaus-Michael Bogdal: *Akteure literarischer Kommunikation*, in: Jürgen Fohrmann/Harro Müller (Hg.), *Literaturwissenschaft*, München 1995, S. 273–296.
- Bölsche 1976** Wilhelm Bölsche: *Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie*. Prolegomena einer realistischen Ästhetik, hg. v. Johannes J. Braakenburg, Tübingen 1976.
- Borchmeyer 1994** Dieter Borchmeyer: *Décadence*, in: Dieter Borchmeyer/Viktor Žmegač (Hg.), *Moderne Literatur in Grundbegriffen*, 2. Aufl., Frankfurt a. M. 1994, S. 68–76.
- Born 1979/83** Jürgen Born (Hg.): *Franz Kafka*. Kritik und Rezeption, 2 Bde., Frankfurt a. M. 1979/83.
- Brandstetter 1995** Gabriele Brandstetter: *Tanz-Lektüren*. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde, Frankfurt a. M. 1995.

- Brauneck 1974** Manfred Brauneck: Literatur und Öffentlichkeit im ausgehenden 19. Jahrhundert. Studien zur Rezeption des naturalistischen Theaters in Deutschland, Stuttgart 1974.
- Braungart 1995** Georg Braungart: Leibhafter Sinn. Der andere Diskurs der Moderne, Tübingen 1995.
- Braungart 1997** Wolfgang Braungart: Ästhetischer Katholizismus. Stefan Georges Rituale der Literatur, Tübingen 1997.
- Breuer 2008** Stefan Breuer: Die Völkischen in Deutschland. Kaiserreich und Weimarer Republik, Darmstadt 2008.
- Brunner 1972ff.** Otto Brunner/Werner Conze/Reinhart Koselleck (Hg.): Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland, 8 Bde., Stuttgart 1972–97.
- Chamberlain 1899** Houston Stewart Chamberlain: Die Grundlagen des neunzehnten Jahrhunderts, 2 Bde., München 1899.
- Corino 2003** Karl Corino: Robert Musil. Eine Biographie, Reinbek bei Hamburg 2003.
- Cowen 1973** Roy C. Cowen: Der Naturalismus. Kommentar zu einer Epoche, München 1973.
- Dammann 1978** Günter Dammann/Karl Ludwig Schneider/Joachim Schöberl: Georg Heyms Gedicht „Der Krieg“, Heidelberg 1978.
- Danneberg/Vollhardt 2002** Lutz Danneberg/Friedrich Vollhardt (Hg.): Wissen in Literatur im 19. Jahrhundert, Tübingen 2002.
- Dauthendey 1893** Maximilian Dauthendey: Ultra Violet. Einsame Poesien, Berlin 1893.
- David 1967** Claude David: Stefan George. Sein dichterisches Werk. München 1967.
- Didi-Huberman 1997** Georges Didi-Huberman: Erfindung der Hysterie. Die photographische Klinik von Jean-Martin Charcot, München 1997.
- Diersch 1973** Manfred Diersch: Empirio-kritizismus und Impressionismus. Über Beziehungen zwischen Philosophie, Ästhetik und Literatur um 1900 in Wien/Berlin (Ost) 1973.
- Döblin 1989** Alfred Döblin: Schriften zu Ästhetik, Poetik und Literatur, hg. v. Erich Kleinschmidt, Olten/Freiburg i. Br. 1989.
- Döblin 2001** Alfred Döblin: Die Ermordung einer Butterblume. Sämtliche Erzählungen, hg. v. Christina Althen, Düsseldorf/Zürich 2001.
- Döblin 2007** Alfred Döblin: Die drei Sprünge des Wang-lun. Chinesischer Roman, hg. v. Gabriele Sander und Andreas Solbach, Düsseldorf 2007.
- Dörmann 1892** Felix Dörmann: Sensationen, Wien 1892.
- Edschmid 1919** Kasimir Edschmid: Über den dichterischen Expressionismus, in: ders., Über den Expressionismus in der Literatur und die neue Dichtung, 3. Aufl., Berlin 1919.
- Egyptien 2005** Jürgen Egyptien: Entwicklung und Stand der George-Forschung 1995–2005, in: Text + Kritik 168: Stefan George, 2005, S. 105–122.
- Eibl 1996** Karl Eibl: Literaturgeschichte, Ideengeschichte, Gesellschaftsgeschichte – und das „Warum der Entwicklung“, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 21, 1996, H. 2, S. 1–26.
- Eibl 2000** Karl Eibl: Darwin, Haeckel, Nietzsche. Der idealistisch gefilterte Darwin in der deutschen Dichtung und Poetologie des 19. Jahrhunderts. Mit einer Hypothese zum biologischen Ursprung der Kunst, in: Helmut Henne/Christine Kaiser (Hg.), Fritz Mauthner – Sprache, Literatur, Kritik. Festakt und Symposium zu seinem 150. Geburtstag, Tübingen 2000, S. 87–108.
- Engel 2004** Manfred Engel (Hg.): Rilke-Handbuch. Leben–Werk–Wirkung, Stuttgart 2004.

- Erdmann 1997** Ulrich Erdmann: Vom Naturalismus zum Nationalsozialismus? Zeitgeschichtlich-biographische Studien zu Max Halbe, Gerhart Hauptmann, Johannes Schlaf und Hermann Stehr. Mit unbekanntesten Selbstzeugnissen, Frankfurt a. M. u. a. 1997.
- Fechner 1908** Gustav Theodor Fechner: Nanna oder Über das Seelenleben der Pflanzen, 4. Aufl., Hamburg/Leipzig 1908.
- Fick 1993** Monika Fick: Sinnenwelt und Weltseele. Der psychophysische Monismus in der Literatur der Jahrhundertwende, Tübingen 1993.
- Florack 1995** Ruth Florack: Wedekinds ‚Lulu‘. Zerrbild der Sinnlichkeit, Tübingen 1995.
- Fohrmann 2000** Jürgen Fohrmann: Das Versprechen der Sozialgeschichte der (Literatur), in: Martin Huber/Gerhard Lauer (Hg.), Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie, Tübingen 2000, S. 105–112.
- Fontane 1969a** Theodor Fontane: Aufsätze, Kritiken, Erinnerungen, Bd. 1 (Sämtliche Werke, hg. v. Walter Keitel), München 1969.
- Fontane 1969b** Theodor Fontane: Aufsätze, Kritiken, Erinnerungen, Bd. 2 (Sämtliche Werke, hg. v. Walter Keitel), München 1969.
- Fontane 1997ff.** Theodor Fontane: Große Brandenburger Ausgabe. Das erzählerische Werk, hg. v. Gotthard Eler, Bd. 1ff., Berlin 1997ff.
- Freisfeld 1982** Andreas Freisfeld: Das Leiden an der Stadt. Spuren der Verstädterung in deutschen Romanen des 20. Jahrhunderts, Köln/Wien 1982.
- Frenssen 1902** Gustav Frenssen: Jörn Uhl. Roman, Berlin 1902.
- Freud 1972ff.** Sigmund Freud: Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet, hg. v. Anna Freud, E. Bibring u. a., 18 Bde., Frankfurt a. M. 1972–87.
- Frick 2007** Werner Frick: Avantgarde und *longue durée*. Überlegungen zum Traditionsverbrauch der klassischen Moderne, in: Sabina Becker/Helmuth Kiesel (Hg.), Literarische Moderne. Begriff und Phänomen, Berlin/New York 2007, S. 97–112.
- Fricke 1997ff.** Harald Fricke/Jan-Dirk Müller/Klaus Weimar (Hg): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, 3 Bde., Berlin/New York 1997–2003.
- Frommholz 1992** Rüdiger Frommholz: Theodor Storm. Zum Selbstverständnis eines Dichters des Realismus, in: Gunter E. Grimm (Hg.), Metamorphosen des Dichters. Das Selbstverständnis deutscher Schriftsteller von der Aufklärung bis zur Gegenwart, Frankfurt a. M. 1992, S. 167–183.
- Fülleborn 1974** Ulrich Fülleborn: Form und Sinn der Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. Rilkes Prosabuch und der moderne Roman, in: Hartmut Engelhardt (Hg.), Materialien zu Rainer Maria Rilke ‚Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge‘, Frankfurt a. M. 1974, S. 175–198.
- Fülleborn 1997** Ulrich Fülleborn: Rilke 1906–1910: Ein Durchbruch zur Moderne, in: Rilke heute. Der Ort des Dichters in der Moderne, Frankfurt a. M. 1997, S. 160–180.
- George 1982ff.** Stefan George: Sämtliche Werke in 18 Bänden, Bd. 1ff., Stuttgart 1982ff.
- Goldgar 1965** Harry Goldgar: The Square Root of Minus One: Freud and Robert Musil’s „Törless“, in: Comparative Literature 17, 1965, S. 117–132.
- Goll 1982** Iwan Goll: Gefangen im Kreise. Dichtungen, Essays und Briefe, Leipzig 1982.
- Göttsche 1987** Dirk Göttsche: Die Produktivität der Sprachkrise in der modernen Prosa, Frankfurt a. M. 1987.

- Günther 1981** Klaus Günther: „Es ist ja wirklich, wie wenn die Leute wahnsinnig wären.“ Bemerkungen zu Arthur Schnitzler und Ernst Mach, in: Hartmut Scheible (Hg.), Arthur Schnitzler in neuer Sicht, München 1981, S. 99–116.
- H. Mann 1953ff.** Heinrich Mann: Ausgewählte Werke in Einzelausgaben, 13 Bde., hg. im Auftrag der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin v. Alfred Kantorowicz, Berlin (Ost) 1953–1962.
- Habermas 1990** Jürgen Habermas: Strukturwandel der Öffentlichkeit, Frankfurt a. M. 1990.
- Haeckel 1868** Ernst Haeckel: Natürliche Schöpfungsgeschichte. Gemeinverständliche Vorträge über die Entwicklungslehre im Allgemeinen und die von Darwin, Goethe und Lamarck im Besonderen, über die Anwendung derselben auf den Ursprung des Menschen und andere damit zusammenhängende Grundfragen der Naturwissenschaft, Berlin 1868.
- Halbe 1933** Max Halbe: Scholle und Schicksal. Geschichte meines Lebens, München 1933.
- Hanstein 1900** Adalbert von Hanstein: Das jüngste Deutschland. Zwei Jahrzehnte miterlebter Literaturgeschichte, Leipzig 1900.
- Hara 1995f.** Kenji Hara: Herrin der schwarzen Scharen. Mach, Husserl, Weininger, Freud und der frühe Musil, in: Musil-Forum 21/22, 1995/96, S. 45–74.
- Hart/Hart 1882** Heinrich Hart/Julius Hart: Kritische Waffengänge. Zweites Heft, Leipzig 1882.
- Hart/Hart 2006** Heinrich Hart/Julius Hart: Lebenserinnerungen. Rückblicke auf die Frühzeit der literarischen Moderne (1880–1900), hg. und kommentiert v. Wolfgang Bunzel, Bielefeld 2006.
- Hauptmann 1962ff.** Gerhart Hauptmann: Sämtliche Werke („Centenar-Ausgabe“), hg. v. Hans-Egon Hass, fortgeführt v. Martin Machatzke und Wolfgang Bungies, 11 Bde., Frankfurt a. M./Berlin 1962–74.
- Heintz 1986** Günter Heintz: Stefan George. Studien zu seiner künstlerischen Wirkung, Stuttgart 1986.
- Henke 1999** Silvia Henke: Kindheitsschwindel, in: Wolfram Groddeck (Hg.), Gedichte von Rainer Maria Rilke, Stuttgart 1999, S. 58–70.
- Hennig 1908** Gustav Hennig: Zehn Jahre Bibliotheksarbeit. Geschichte einer Arbeiterbibliothek. Ein Wegweiser für Bibliothekverwaltungen, Leipzig 1908.
- Heym 1960ff.** Georg Heym: Dichtungen und Schriften. Gesamtausgabe, hg. v. Karl Ludwig Schneider, 4 Bde., Hamburg/München 1960–1968.
- Hiebler 2003** Heinz Hiebler: Hugo von Hofmannsthal und die Medienkultur der Moderne, Würzburg 2003.
- Hille 1921** Peter Hille: Gesammelte Werke, hg. v. seinen Freunden, eingeleitet v. Julius Hart, 3. Aufl., Berlin 1921.
- Hiller 1916** Kurt Hiller (Hg.): Das Ziel. Aufrufe zu tätigem Geist, München/Berlin 1916.
- Hilmes 1990** Carola Hilmes: Die Femme fatale. Ein Weiblichkeitstypus in der nachromantischen Literatur, Stuttgart 1990.
- Hoddis 1987** Jakob van Hoddis: Dichtungen und Briefe, hg. v. Regina Nörtemann, Zürich 1987.
- Hofmannsthal 1966** Hugo von Hofmannsthal – Edgar Karg von Bebenburg. Briefwechsel, hg. v. Mary E. Gilbert, Frankfurt a. M. 1966.
- Hofmannsthal 1975ff.** Hugo von Hofmannsthal: Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe. Veranstaltet vom Freien Deutschen Hochstift, hg. v. Rudolf Hirsch u. a., Bd. 1ff., Frankfurt a. M. 1975ff.
- Hohendahl 1967** Peter Uwe Hohendahl: Das Bild der bürgerlichen Welt im expressionistischen Drama, Heidelberg 1967.

- Holz 1891** Arno Holz: Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze, Berlin 1891.
- Holz 1899** Arno Holz: Revolution der Lyrik, Berlin 1899.
- Holz 1924** Arno Holz: Das Werk, 10 Bde., Berlin 1924/25.
- Holz 1984** Arno Holz: Phantasmus. Verkleinerter Faksimiledruck der Erstfassung, hg. v. Gerhard Schulz, Stuttgart 1984.
- Holz/Schlaf 1963** Arno Holz/Johannes Schlaf: Papa Hamlet. Ein Tod, Stuttgart 1963.
- Holz/Schlaf 1966** Arno Holz/Johannes Schlaf: Die Familie Selicke. Drama in drei Aufzügen, Stuttgart 1966.
- Höppner 1993** Wolfgang Höppner: Das „Eerbte, Erlebte und Erlernte“ im Werk Wilhelm Scherers. Ein Beitrag zur Geschichte der Germanistik, Köln/Wien/Weimar 1993.
- Hubert 1982** Sigrud Hubert: George-Parodien. Untersuchungen zu Gegenformen literarischer Produktion und Rezeption, Diss. Trier 1981, Trier 1982 [Mikrofiche].
- Jablkowska 2006** Joanna Jablkowska: Kafka und die Folgen. Martin Walsers Anfänge in den 50er Jahren, in: Edward Bialek/Leszek Żyliński (Hg.), Die Quarantäne. Deutsche und österreichische Literatur der fünfziger Jahre zwischen Kontinuität und Neubeginn, 2. Aufl., Wrocław/Dresden 2006, S. 341–366.
- Johnston 1985** William M. Johnston: Der Wiener Impressionismus. Eine neue Wertung einer einst beliebten Kategorie, in: Akten des Internationalen Symposiums ‚Arthur Schnitzler und seine Zeit‘, hg. v. Giuseppe Farese, Bern/Frankfurt a. M./New York 1985, S. 201–212.
- Kaes 1978** Anton Kaes (Hg.): Kino-Debatte. Texte zum Verhältnis von Literatur und Film 1909–1929, München/Tübingen 1978.
- Kafitz 1992** Dieter Kafitz: Johannes Schlaf – Weltanschauliche Totalität und Wirklichkeitsblindheit. Ein Beitrag zur Neubestimmung des Naturalismus-Begriffs und zur Herleitung totalitärer Denkformen, Tübingen 1992.
- Kafitz 2004** Dieter Kafitz: Décadence in Deutschland. Studien zu einem versunkenen Diskurs der 90er Jahre des 19. Jahrhunderts, Heidelberg 2004.
- Kafka 1926** Franz Kafka: Das Schloss. Roman, München 1926.
- Kafka 1990** Franz Kafka: Schriften, Tagebücher, Briefe. Kritische Ausgabe, Band: Tagebücher, hg. v. Hans-Gerd Koch, Michael Müller und Malcolm Pasley, Frankfurt a. M. 1990.
- Kafka 1994** Franz Kafka: Schriften, Tagebücher, Briefe. Kritische Ausgabe, Band: Drucke zu Lebzeiten, hg. v. Wolf Kittler, Hans-Gerd Koch und Gerhard Neumann, Frankfurt a. M. 1994.
- Kaiser 1970ff.** Georg Kaiser: Werke, hg. v. Walther Huder, 6 Bde., Frankfurt a. M./Berlin/Wien 1970–72.
- Karlauf 2007** Thomas Karlauf: Stefan George. Die Entdeckung des Charismas. Biographie, München 2007.
- Kasties 1994** Bert Kasties: Walter Hasenclever. Eine Biographie der deutschen Moderne, Tübingen 1994.
- Kaszynski 1987** Stefan H. Kaszynski: Wilhelm von Polenz’ „Der Büttnerbauer“ – Lesarten, in: Günter Hartung/Hubert Orłowski (Hg.), Traditionen und Traditionssuche des deutschen Faschismus, Halle/Saale 1987, S. 71–82.
- Kaufmann 1974** Geschichte der deutschen Literatur. Vom Ausgang des 19. Jahrhunderts bis 1917, hg. v. Hans Kaufmann unter Mitarbeit v. Silvia Schlenstedt, Berlin 1974.
- Kemper 1974** Hans-Georg Kemper: Vom Expressionismus zum Dadaismus. Eine Einführung in die dadaistische Literatur, Kronberg/Ts. 1974.

- Kennan 1981** George F. Kennan: Bismarcks europäisches System in der Auflösung. Die französisch-russische Annäherung 1875 bis 1890, Frankfurt a. M./Berlin/Wien 1981.
- King 2009** Martina King: Pilger und Prophet. Heilige Autorschaft bei Rainer Maria Rilke, Göttingen 2009.
- Kittler 1986** Friedrich Kittler: Grammophon, Film, Typewriter, Berlin 1986.
- Kolk 1998** Rainer Kolk: Literarische Gruppenbildung. Am Beispiel des George-Kreises 1890–1945, Tübingen 1998.
- Koopmann 2001** Helmut Koopmann (Hg.): Thomas-Mann-Handbuch, 3. Aufl., Stuttgart 2001.
- Koppen 1973** Erwin Koppen: Dekadenter Wagnerismus. Studien zur europäischen Literatur des Fin de siècle, Berlin/New York 1973.
- Korte 1997** Hermann Korte: Die Dadaisten, 2. Aufl., Reinbek bei Hamburg 1997.
- Koselleck 1990** Reinhart Koselleck: Einleitung – Zur anthropologischen und semantischen Struktur der Bildung, in: ders. (Hg.), Bildungsbürgertum im 19. Jahrhundert. Teil II: Bildungsgüter und Bildungswissen, Stuttgart 1990, S. 11–46.
- Köwer 1987** Irene Köwer: Peter Altenberg als Autor der literarischen Kleinform. Untersuchungen zu seinem Werk unter gattungstypologischem Aspekt, Frankfurt a. M. u. a. 1987.
- Kraus 1972** Karl Kraus: Die demolirte Literatur, hg. v. Dieter Kimpel, Steinbach 1972.
- Kretschmer 1983** Ernst Kretschmer: Die Welt der Galgenlieder Christian Morgensterns und der viktorianische Nonsense, Berlin/New York 1983.
- Kreuzer 1968** Helmut Kreuzer: Die Boheme. Beiträge zu ihrer Beschreibung, Stuttgart 1968.
- Krull 1984** Wilhelm Krull: Prosa des Expressionismus, Stuttgart 1984.
- Kurzke 1997** Hermann Kurzke: Thomas Mann. Epoche – Werk – Wirkung, 3. Aufl., München 1997.
- Landauer 1903** Gustav Landauer: Skepsis und Mystik. Versuche im Anschluß an Mauthners Sprachkritik, Berlin 1903.
- Langbehn 1890** Anonym [Julius Langbehn]: Rembrandt als Erzieher. Von einem Deutschen, Leipzig 1890.
- Le Rider 2007** Jacques Le Rider: Arthur Schnitzler oder Die Wiener Belle Époque, Wien 2007.
- Lichtenstein 1989** Alfred Lichtenstein: Dichtungen, hg. v. Klaus Kanzog und Hartmut Vollmer, Zürich 1989.
- Lienhard 1900** Fritz [Friedrich] Lienhard: Die Vorherrschaft Berlins. Litterarische Anregungen, Flug-schriften der Heimat, Heft 4, Leipzig/Berlin 1900.
- Lienhard 1901** Friedrich Lienhard: Persönlichkeit und Volkstum – Grundlage der Dichtung, in: Fritz [Friedrich] Lienhard, Neue Ideale. Gesammelte Aufsätze, Leipzig/Berlin 1901, S. 1–14.
- Löns 1981** Hermann Löns: Der Wehrwolf. Eine Bauernchronik, Köln 1981.
- Luckmann 1991** Thomas Luckmann: Die unsichtbare Religion, Frankfurt a. M. 1991.
- Luhmann 1980** Niklas Luhmann: Gesellschaftliche Struktur und semantische Tradition, in: ders., Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft, Bd. 1, Frankfurt a. M. 1980, S. 9–72.
- Luhmann 1993** Niklas Luhmann: Individuum, Individualität, Individualismus, in: ders., Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft, Bd. 3, Frankfurt a. M. 1993, S. 149–258.

- Lukács 1962ff.** Georg Lukács: Werke, 18 Bde., Berlin/Neuwied/Bielefeld 1962–2005.
- Magerski 2004** Christine Magerski: Die Konstituierung des literarischen Feldes in Deutschland nach 1871. Berliner Moderne, Literaturkritik und die Anfänge der Literatursoziologie, Tübingen 2004.
- Mahal 1996** Günther Mahal: Naturalismus, 3. Aufl., München, 1996.
- Maillard/Titzmann 2002** Christine Maillard/Michael Titzmann (Hg.): Literatur und Wissen(schaften) 1890–1935, Stuttgart 2002.
- Mandalka 1992** Kristina Mandalka: August Stramm – Sprachskepsis und kosmischer Mystizismus im frühen zwanzigsten Jahrhundert, Herzberg 1992.
- Mann 1990** Thomas Mann: Gesammelte Werke in dreizehn Bänden, Frankfurt a. M. 1990.
- Mann 2001ff.** Thomas Mann: Große Kommentierte Frankfurter Ausgabe. Werke – Briefe – Tagebücher, hg. v. Heinrich Detering, Eckhard Heftrich, Hermann Kurzke u. a., Bd. 1ff., Frankfurt a. M. 2001ff.
- Marhold 1985** Hartmut Marhold: Impressionismus in der deutschen Dichtung, Frankfurt a. M. 1985.
- Martens 1971** Gunter Martens: Vitalismus und Expressionismus. Ein Beitrag zur Genese und Deutung expressionistischer Stilstrukturen und Motive, Stuttgart u. a. 1971.
- Marx 2002** Friedhelm Marx: Heilige Autorschaft? *Self-Fashioning*-Strategien in der Literatur der Moderne, in: Heinrich Detering (Hg.), Autorschaft. Positionen und Revisionen, Stuttgart/Weimar 2002, S. 107–120.
- Mattenklott 1975** Gert Mattenklott: „Die Zeit der anderen Auslegung“ der ‚Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge‘ von Rilke, in: Dieter Kimpel/Beate Pinkelneil (Hg.), Methodische Praxis der Literaturwissenschaft. Modelle der Interpretation, Kronberg/Ts. 1975, S. 117–157.
- Mattenklott 1985** Gert Mattenklott: Bilderdienst. Ästhetische Opposition bei Beardsley und George, 2. Aufl., Frankfurt a. M. 1985.
- Mauthner 1901f.** Fritz Mauthner: Beiträge zu einer Kritik der Sprache, 3 Bde., Stuttgart 1901/02.
- Mix 2000** York-Gothart Mix (Hg.): Naturalismus, Fin de siècle, Expressionismus. 1890–1918, München/Wien 2000.
- Möbius 1980** Hanno Möbius: Der Positivismus in der Literatur des Naturalismus. Wissenschaft, Kunst und soziale Frage bei Arno Holz, München 1980.
- Monti 1985** Claudia Monti: Mach und die österreichische Literatur: Bahr, Hofmannsthal, Musil, in: Akten des Internationalen Symposiums ‚Arthur Schnitzler und seine Zeit‘, hg. v. Giuseppe Farese, Bern/Frankfurt a. M./New York 1985, S. 263–283.
- Morgenstern 1987ff.** Christian Morgenstern: Werke und Briefe. Stuttgarter Ausgabe, hg. v. Reinhardt Habel u. a., 7 Bde., Stuttgart 1987–2005.
- Mühsam 2004** Erich Mühsam: Tagebücher 1910–1924, hg. v. Chris Hirte, 3. Aufl., München 2004.
- Müller 1996** Corinna Müller: Anfänge der Filmgeschichte: Produktion, Foren und Rezeption, in: Harro Segeberg (Hg.), Die Mobilisierung des Sehens. Zur Vor- und Frühgeschichte des Films in Literatur und Kunst, München 1996, S. 295–325.
- Musil 1952ff.** Robert Musil: Gesammelte Werke in Einzelausgaben, hg. v. Adolf Frisé, 3 Bde., Hamburg 1952–57.
- Neumann 1981** Gerhard Neumann: Franz Kafka. Das Urteil. Text, Materialien, Kommentar, München 1981.
- Neumann 1997** Thomas Neumann: Völkisch-nationale Hebbelrezeption. Adolf Bartels und die Weimarer Nationalfestspiele, Bielefeld 1997.

- Nietzsche 1967ff.** Friedrich Nietzsche: Werke. Kritische Gesamtausgabe, hg. v. Giorgio Colli, Mazzino Montinari u. a., Bd. 1ff., Berlin/New York 1967ff.
- Nietzsche 2003** Friedrich Nietzsche: Schreibmaschinentexte. Vollständige Edition, Faksimiles und kritischer Kommentar, aus dem Nachlass hg. v. Stephan Günzel und Rüdiger Schmidt-Grépalý, 2. Aufl., Weimar 2003.
- Nipperdey 1998** Thomas Nipperdey: Deutsche Geschichte 1866–1918, Bd.1: Arbeitswelt und Bürgergeist, München 1998.
- Nordau 1892/93** Max Nordau: Entartung, 2 Bde., Berlin 1892/93.
- Oehm 1993** Heidemarie Oehm: Subjektivität und Gattungsform im Expressionismus, München 1993.
- Pankau 2005** Johannes Pankau: Sexualität und Modernität. Studien zum deutschen Drama des Fin de Siècle, Würzburg 2005.
- Petrow 1995** Michael Petrow: Der Dichter als Führer? Zur Wirkung Stefan Georges im „Dritten Reich“, Marburg 1995.
- Pfeiffer 1975** Rainer Maria Rilke. Lou Andreas-Salomé. Briefwechsel, hg. v. Ernst Pfeiffer, Frankfurt a. M. 1975.
- Pfeiffer 1976** Ernst Pfeiffer: Rilke und die Psychoanalyse, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 17, 1976, S. 247–320.
- Pfister 1989** Manfred Pfister (Hg.): Die Modernisierung des Ich. Studien zur Subjektkonstitution in der Vor- und Frühmoderne, Passau 1989.
- Pfohlmann 2003** Oliver Pfohlmann: ‚Eine finster drohende und lockende Nachbarmacht?‘ Untersuchungen zu psychoanalytischen Literaturdeutungen am Beispiel von Robert Musil, München 2003.
- Pinthus 1996** Kurt Pinthus (Hg.): Menschheitsdämmerung. Ein Dokument des Expressionismus, Berlin 1996.
- Pirsich 1985** Volker Pirsich: Der Sturm. Eine Monographie, Herzberg 1985.
- Polenz 1909ff.** Wilhelm von Polenz: Gesammelte Werke, 10 Bde., Berlin 1909–11.
- Polt-Heinzl 2000** Evelyne Polt-Heinzl: Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl (Erläuterungen und Dokumente), Stuttgart 2000.
- Praschek 1981** Helmut Praschek (Hg.): Gerhart Hauptmanns „Weber“. Eine Dokumentation. Mit einer Einleitung v. Peter Wruck, Berlin (Ost) 1981.
- Preiß 1999** Martin Preiß: „Daß es diese Wirklichkeit nicht gäbe“. Gottfried Benns Rönne-Novellen als Autonomieprogramm, St. Ingbert 1999.
- Przybyszewski 1893** Stanislaw Przybyszewski: Totenmese, Berlin 1893.
- Puschner 1996** Uwe Puschner: Deutsche Reformbühne und völkische Kultstätte. Ernst Wachler und das Harzer Bergtheater, in: Uwe Puschner/Walter Schmitz/Justus H. Ullbricht (Hg.), Handbuch zur „Völkischen Bewegung“ 1871–1918, München u. a. 1996, S. 762–796.
- Puschner 2001** Uwe Puschner: Die völkische Bewegung im wilhelminischen Kaiserreich. Sprache – Rasse – Religion, Darmstadt 2001.
- Raabe 1967** Paul Raabe: Kafka und der Expressionismus, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 86, 1967, S. 161–175.
- Raabe 1992** Paul Raabe: Die Autoren und Bücher des literarischen Expressionismus. Ein bibliographisches Handbuch in Zusammenarbeit mit Ingrid Hannich-Bode, 2. Aufl., Stuttgart 1992.

- Raabe/Greve 1960** Paul Raabe/Ludwig Greve: Expressionismus. Literatur und Kunst 1910–1923. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum Marbach a. N., Marbach am Neckar 1960.
- Rasch 1967** Wolfdietrich Rasch: Zur deutschen Literatur seit der Jahrhundertwende. Gesammelte Aufsätze, Stuttgart 1967.
- Rasch 1986** Wolfdietrich Rasch: Die literarische Décadence um 1900, München 1986.
- Reuchlein 1991** Georg Reuchlein: „Man lerne von der Psychiatrie“. Literatur, Psychologie und Psychopathologie in Alfred Döblins „Berliner Programm“ und „Die Ermordung einer Butteblume“, in: Jahrbuch für internationale Germanistik 23, 1991, Heft 1, S. 10–68.
- Reventlow 2004** Franziska zu Reventlow: Sämtliche Werke in fünf Bänden, hg. v. Michael Schardt, Oldenburg 2004.
- Rilke 1933** Rainer Maria Rilke: Briefe aus den Jahren 1907 bis 1914, hg. v. Ruth Sieber-Rilke und Carl Sieber, Leipzig 1933.
- Rilke 1996** Rainer Maria Rilke: Werke. Kommentierte Ausgabe in vier Bänden, hg. v. Manfred Engel u. a., Frankfurt a. M. 1996.
- Rilke 1997** Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge, hg. und kommentiert v. Manfred Engel, Stuttgart 1997.
- Rossbacher 1975** Karlheinz Rossbacher: Heimatkunstbewegung und Heimatroman. Zu einer Literatursoziologie der Jahrhundertwende, Stuttgart 1975.
- Rothe 1986** Norbert Rothe (Hg.): Naturalismus-Debatte 1891–1896. Dokumente zur Literaturtheorie und Literaturkritik der revolutionären deutschen Sozialdemokratie, Berlin (Ost) 1986.
- Ruprecht/Bänsch 1981** Erich Ruprecht/Dieter Bänsch (Hg.): Jahrhundertwende. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1890–1910, Stuttgart 1981.
- Ryan 1991** Judith Ryan: The vanishing subject: early psychology and literary modernism, Chicago 1991.
- Sältzer 1989** Rolf Sältzer: Entwicklungslinien der deutschen Zola-Rezeption von den Anfängen bis zum Tode des Autors, Bern u. a. 1989.
- Schaeffer/Strauss 1918** Albrecht Schaeffer/Ludwig Strauss: Die Opfer des Kaisers, Kremserfahrten und die Abgesänge der hallenden Korridore. Mit einer Nachrede, Leipzig 1918.
- Scheffel 2002** Michael Scheffel: Strukturalismus. *Das Urteil* – Eine Erzählung ohne „geraden, zusammenhängenden, verfolgbaren Sinn“, in: Oliver Jahraus/Stefan Neuhaus (Hg.), Kafkas „Urteil“ und die Literaturtheorie. Zehn Modellanalysen, Stuttgart 2002, S. 59–77.
- Scheideler 1997** Britta Scheideler: Zwischen Beruf und Berufung. Zur Sozialgeschichte der deutschen Schriftsteller von 1880–1933, Frankfurt a. M. 1997.
- Scherer 1886** Wilhelm Scherer: Aufsätze über Goethe, Berlin 1886.
- Scherpe 1983** Klaus R. Scherpe: „Beziehung“ und nicht „Ableitung“. Methodische Überlegungen zu einer Literaturgeschichte im sozialen Zusammenhang (am Beispiel der Nachkriegsliteratur), in: Thomas Cramer (Hg.), Literatur und Sprache im historischen Prozeß. Vorträge des Deutschen Germanistentages Aachen 1982, Bd. 1, Tübingen 1983, S. 77–90.
- Scheuer 1974** Helmut Scheuer (Hg.): Naturalismus. Bürgerliche Dichtung und soziales Engagement, Stuttgart 1974.
- Scheuer 1988** Helmut Scheuer (Hg.): Naturalismus (zugleich *Der Deutschunterricht* 40, 1988, 2. Heft).

- Schiller 1943ff.** Friedrich Schiller: Werke. Nationalausgabe, hg. v. Julius Petersen u. a., Bd. 1ff., Weimar 1943ff.
- Schmidt-Bergmann 1993** Hansgeorg Schmidt-Bergmann: Futurismus. Geschichte, Ästhetik, Dokumente, Reinbek bei Hamburg 1996.
- Schmitt 1973** Hans-Jürgen Schmitt (Hg.): Die Expressionismusdebatte. Materialien zu einer marxistischen Realismuskonzeption, Frankfurt a. M. 1973.
- Schnitzler 1961ff.** Arthur Schnitzler: Gesammelte Werke, 6 Bde., Frankfurt a. M. 1961–77.
- Schnitzler 1964** Arthur Schnitzler: Anatol. Anatol-Zyklus – Anatols Größenwahn – Das Abenteuer seines Lebens. Texte und Materialien zur Interpretation, hg. v. Ernst Offermanns, Berlin 1964.
- Schnitzler 2002** Arthur Schnitzler: Lieutenant Gustl. Novelle, hg. v. Konstanze Fliedl, Stuttgart 2002.
- Schopenhauer 1977** Arthur Schopenhauer: Zürcher Ausgabe. Werke in zehn Bänden, Zürich 1977.
- Schröder 1966** Jürgen Schröder: Am Grenzwert der Sprache. Zu Robert Musils Vereinigungen, in: Euphorion 60, 1966, S. 311–334.
- Schweinitz 1992** Jörg Schweinitz (Hg.): Prolog vor dem Film. Nachdenken über ein neues Medium 1909–1914, Leipzig 1992.
- Sheppard 1980ff.** Richard Sheppard (Hg.): Die Schriften des Neuen Clubs 1908–1914, 2 Bde., Hildesheim 1980/83.
- Simmel 1989ff.** Georg Simmel: Gesamtausgabe, hg. v. Otthein Rammstedt, Bd. 1ff., Frankfurt a. M. 1989ff.
- Soergel 1925** Albert Soergel: Dichtung und Dichter der Zeit. Eine Schilderung der deutschen Literatur der letzten Jahrzehnte. Neue Folge: Im Banne des Expressionismus, Leipzig 1925.
- Sollmann 1973** Kurt Sollmann: Zur Ideologie intellektueller Opposition im beginnenden Imperialismus am Beispiel Bruno Willes, in: Gert Mattenklott/Klaus R. Scherpe (Hg.), Positionen der literarischen Intelligenz zwischen bürgerlicher Reaktion und Imperialismus, Kronberg/Ts. 1973, S. 179–209.
- Spielhagen 1967** Friedrich Spielhagen: Das Gebiet des Romans, in: ders., Beiträge zur Theorie und Technik des Romans, Faksimiledruck nach der 1. Aufl. von 1883, mit einem Nachwort v. Hellmuth Himmel, Göttingen 1967, S. 35–63.
- Spitzer 1918** Leo Spitzer: Die groteske Gestaltungs- und Sprachkunst Christian Morgensterns, in: Hans Sperber/Leo Spitzer, Motiv und Wort. Studien zur Literatur- und Sprachpsychologie, Leipzig 1918.
- Spörl 1997** Uwe Spörl: Gottlose Mystik in der deutschen Literatur um die Jahrhundertwende, Paderborn 1997.
- Sprengel 1984** Peter Sprengel: Gerhart Hauptmann. Epoche – Werk – Wirkung, München 1984.
- Sprengel 1998** Peter Sprengel: Darwin in der Poesie. Spuren der Evolutionslehre in der deutschsprachigen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, Würzburg 1998.
- Stern 1963** Fritz Stern: Kulturpessimismus als politische Gefahr. Eine Analyse nationaler Ideologie in Deutschland, Bern/Stuttgart/Wien 1963.
- Sternheim 1963ff.** Carl Sternheim: Gesamtwerk, hg. v. Wilhelm Emrich, 10 Bde., Neuwied am Rhein 1963–76.
- Stramm 1963** August Stramm: Das Werk, hg. v. René Radrizzani, Wiesbaden 1963.
- Strauß 1876ff.** David Friedrich Strauß: Gesammelte Schriften, 11 Bde., hg. v. Eduard Zeller, Bonn 1876–78.

- Swales 1971** Martin Swales: Arthur Schnitzler. A critical study, Oxford 1971.
- Szondi 1963** Peter Szondi: Theorie des modernen Dramas, Frankfurt a. M. 1963.
- Taine 1911** Hippolyte Taine: Histoire de la Littérature Anglaise, Bd. 1, 13. Aufl., Paris 1911.
- Thomé 1984** Horst Thomé: Kernlosigkeit und Pose. Zur Rekonstruktion von Schnitzlers Psychologie, in: Klaus Bohnen/Uffe Hansen/Friedrich Schmöe (Hg.), Fin de Siècle. Zu Naturwissenschaft und Literatur der Jahrhundertwende im deutsch-skandinavischen Kontext, Kopenhagen/München 1984, S. 62–87.
- Thomé 1993** Horst Thomé: Autonomes Ich und ‚Inneres Ausland‘. Studien über Realismus, Tiefenpsychologie und Psychiatrie in deutschen Erzähltexten (1848–1914), Tübingen 1993.
- Thomé 2000** Horst Thomé: Modernität und Bewußtseinswandel in der Zeit des Naturalismus und des Fin de siècle, in: Mix 2000, S. 15–27.
- Titzmann 1991** Michael Titzmann (Hg.): Modelle des literarischen Strukturwandels, Tübingen 1991.
- Titzmann 2002** Michael Titzmann: ‚Grenzziehung‘ vs. ‚Grenztilgung‘. Zu einer fundamentalen Differenz der Literatursysteme ‚Realismus‘ und ‚Frühe Moderne‘, in: Hans Kraß/Claus-Michael Ort (Hg.), Weltentwürfe in Literatur und Medien. Phantastische Wirklichkeiten – realistische Imaginationen. Festschrift für Marianne Wünsch, Kiel 2002, S. 181–209.
- Toller 1978** Ernst Toller: Gesammelte Werke, hg. v. John M. Spalek und Wolfgang Frühwald, 5 Bde., München 1978.
- Urbach 1974** Reinhard Urbach: Schnitzler-Kommentar zu den erzählenden Schriften und dramatischen Werken, München 1974.
- Vaihinger 1913** Hans Vaihinger: Die Philosophie des Als Ob: System der theoretischen, praktischen und religiösen Fiktionen der Menschheit auf Grund eines idealistischen Positivismus, 2. Aufl., Berlin 1913.
- Verhey 2000** Jeffrey Verhey: Der „Geist von 1914“ und die Erfindung der Volksgemeinschaft, übers. v. Jürgen Bauer und Edith Nerke, Hamburg 2000.
- Viebig 1986** Clara Viebig: Das Kreuz im Venn. Roman, Düsseldorf 1986.
- Vietta/Kemper 1997** Silvio Vietta/Hans-Georg Kemper: Expressionismus, 6. Aufl., München 1997.
- Völker 1993** Ludwig Völker: Lyrik als „Paradigma der Moderne“, in: Zeitschrift für Germanistik N. F. 3, 1993, S. 487–500.
- Wachler 1894** Götz Verding [Pseudonym für Ernst Wachler]: Volkstümliche Dramatik, in: Der Kunstwart 7, 1893/94, S. 241–248.
- Wachler 1918** Ernst Wachler: Vermag die Wanderbühne unser Theater zu erneuern?, in: Das deutsche Drama 1, 1918, S. 153–156.
- Wagner-Egelhaaf 1989** Martina Wagner-Egelhaaf: Mystik der Moderne. Die visionäre Ästhetik der deutschen Literatur im 20. Jahrhundert, Stuttgart 1989.
- Walser 1997** Martin Walser: Ein Flugzeug über dem Haus und andere Geschichten, Frankfurt a. M. 1997.
- Weber 1972** Max Weber: Wirtschaft und Gesellschaft. Studienausgabe, 5. Aufl., Tübingen 1972.
- Wedekind 1994ff.** Frank Wedekind: Werke. Kritische Studienausgabe, hg. v. Elke Austermehl, Rolf Kieser und Hartmut Vinçon, Bd. 1ff., Darmstadt 1994ff.
- Weigand 1894** Wilhelm Weigand: Der Vater. Drama in einem Akt, München 1894.
- Wille 1901** Bruno Wille: Offenbarungen des Wachholderbaums. Roman eines Allsehers, 2 Bde., Leipzig 1901.

- Wille 1920** Bruno Wille: Aus Traum u. Kampf. Mein 60jähriges Leben, Berlin 1920.
- Wittgenstein 2003** Ludwig Wittgenstein: Logisch-philosophische Abhandlung. *Tractatus logico-philosophicus*, Frankfurt a. M. 2003.
- Witzleben 1996** Brigitte von Witzleben: Untersuchungen zu Rainer Maria Rilkes „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“. Studien zu den Quellen und zur Textüberlieferung, Vaasa 1996.
- Wolters 1930** Friedrich Wolters: Stefan George und die Blätter für die Kunst. Deutsche Geistesgeschichte seit 1890, Berlin 1930.
- Worbs 1983** Michael Worbs: Nervenkunst. Literatur und Psychoanalyse im Wien der Jahrhundertwende, Frankfurt a. M. 1983.
- Worbs 1999** Michael Worbs: Mythos und Psychoanalyse in Hugo von Hofmannsthal's *Elektra*, in: Thomas Anz/Christine Kanz (Hg.), Psychoanalyse in der modernen Literatur. Kooperation und Konkurrenz, Würzburg 1999.
- Wunberg 1965** Gotthart Wunberg: Der frühe Hofmannsthal. Schizophrenie als dichterische Struktur, Stuttgart u. a. 1965.
- Wunberg 1998** Gotthart Wunberg/Stephan Dietrich (Hg.): Die literarische Moderne: Dokumente zum Selbstverständnis der Literatur um die Jahrhundertwende. 2. Aufl., Freiburg i. Br. 1998.
- Wünsch 1991** Marianne Wünsch: Vom späten „Realismus“ zur „Frühen Moderne“: Versuch eines Modells des literarischen Strukturwandels, in: Titzmann 1991, S. 187–203.
- Wünsch 2002** Marianne Wünsch: Sexuelle Abweichungen im theoretischen Diskurs und in der Literatur der Frühen Moderne, in: Maillard/Titzmann 2002, S. 349–368.
- Wuthenow 1980** Ralph-Rainer Wuthenow (Hg.): Stefan George in seiner Zeit. Dokumente zur Wirkungsgeschichte, Bd. 1, Stuttgart 1980.
- Wuthenow 1981** Ralph-Rainer Wuthenow (Hg.): Stefan George und die Nachwelt. Dokumente zur Wirkungsgeschichte, Bd. 2, Stuttgart 1981.
- Zeller 2001f.** Rosmarie Zeller: Grenztilgung und Identitätskrise. Zu Musils *Törleß* und *Drei Frauen*, in: Musil-Forum 27, 2001/02, S. 189–209.
- Zimmermann 1995** Rolf Christian Zimmermann: Hauptmanns *Vor Sonnenaufgang*, Melodram einer Trinkerfamilie oder Tragödie menschlicher Blindheit?, in: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 69, 1995, S. 494–511.
- Žmegač 1980** Viktor Žmegač (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Bd. II/1 und II/2, Königsstein/Ts. 1980.
- Zola 1991** Emile Zola: *Ecrits sur l'art*, hg. v. Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris 1991.