

# 16 Anhang

## → ASB

### **Akademie Studienbücher, auf die der vorliegende Band verweist**

**ASB BRUHN** Matthias Bruhn: Das Bild. Theorie – Geschichte – Praxis, Berlin 2009.

**ASB D'APRILE/SIEBERS** Iwan-Michelangelo D'Aprile/Winfried Siebers: Das 18. Jahrhundert. Zeitalter der Aufklärung, Berlin 2008.

**ASB JOISTEN** Karen Joisten: Philosophische Hermeneutik, Berlin 2009.

**ASB MEYER** Annette Meyer: Die Epoche der Aufklärung, Berlin 2010.

**ASB SCHÖSSLER** Franziska Schössler: Einführung in die Gender Studies, Berlin 2009.

Informationen zu weiteren Bänden finden Sie unter [www.akademie-studienbuch.de](http://www.akademie-studienbuch.de)

## 16.1 Zitierte Literatur

**Adorno 1977** Theodor W. Adorno: Zeitlose Mode. Zum Jazz, in: ders., Kulturkritik und Gesellschaft I. Gesammelte Schriften, 10.1, Frankfurt a. M. 1977, S. 123–137.

**Anderson 1993** Benedict Anderson: Die Erfindung der Nation. Zur Karriere eines folgenreichen Konzepts, 2. Auflage, Frankfurt a. M. 1993.

**Appadurai 2000** Arjun Appadurai: Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy, in: Frank J. Lechner/John Bollo (Hg.), The Globalization Reader, Oxford 2000, S. 322–330.

**Appiah 2007** Kwame Anthony Appiah: Der Kosmopolit. Philosophie des Weltbürgertums, München 2007.

**Arndt/Naguschewski/Stockhammer 2007** Susan Arndt/Dirk Naguschewski/Robert Stockhammer (Hg.): Exophonie. Anderssprachigkeit (in) der Literatur, Berlin 2007.

**Auerbach 1952** Erich Auerbach: Philologie der Weltliteratur, in: ders., Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie, Bern/München 1967, S. 301–310.

**Bachmann-Medick 2006** Doris Bachmann-Medick: Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften, Reinbek bei Hamburg 2006.

**Badura 2006** Jens Badura: Einleitung, in: ders (Hg.), Mondialisierungen. ‚Globalisierung‘ im Lichte transdisziplinärer Reflexionen, Bielefeld 2006, S. 11–16.

**Baecker 2001** Dirk Baecker: Wozu Kultur? Berlin 2001.

**Beck 1997** Ulrich Beck: Was ist Globalisierung? Irrtümer des Globalismus – Antworten auf Globalisierung, Frankfurt a. M. 1997.

**Beck 2004** Ulrich Beck: Der kosmopolitische Blick oder: Krieg ist Frieden, Frankfurt a. M. 2004.

**Belting 1999** Hans Belting: Hybride Kunst? Ein Blick hinter die globale Fassade, in: Marc Scheps/Yilmaz Dziewior/Barbara M. Thiemann (Hg.), Kunst-Welten im Dialog. Von Gauguin zur globalen Gegenwart, Köln 1999, S. 324–329.

**Bender 2003** Thomas Bender: The Unfinished City. New York and the Metropolitan Idea, New York 2003.

- Benhabib 2008** Seyla Benhabib: Kosmopolitismus und Demokratie. Eine Debatte mit Jeremy Waldron, Bonnie Honig und Will Kymlicka, Frankfurt a. M. 2008.
- Bhabha 1990** Homi K. Bhabha (Hg.): Introduction. Narrating the Nation, in: ders., Nation and Narration, London/New York 1990, S. 1–7.
- Bohlman 2002** Philip V. Bohlman: World Music. A Very Short Introduction, Oxford 2002.
- Böhme/Scherpe 1996** Hartmut Böhme/Klaus R. Scherpe: Zur Einführung, in: ders./ders. (Hg.), Literatur und Kulturwissenschaften. Positionen, Theorie, Modelle, Reinbek bei Hamburg 1996, S. 7–24.
- Borges 1966** Jorge Luis Borges: Das Eine und die Vielen. Essays zur Literatur, München 1966.
- Borges 1974** Jorge Luis Borges: Die Bibliothek von Babel, Stuttgart 1974.
- Bronfen/Marius 1997** Elisabeth Bronfen/Benjamin Marius: Hybride Kulturen. Einleitung zur anglo-amerikanischen Multikulturalismusdebatte, in: dies./ders./Therese Steffen (Hg.), Hybride Kulturen. Beiträge zur anglo-amerikanischen Multikulturalismusdebatte, Tübingen 1997, S. 1–29.
- Bronger 2004** Dirk Bronger: Metropolen Megastädte Global Cities. Die Metropolisierung der Erde, Darmstadt 2004.
- Casanova 2004** Pascale Casanova: The World Republic of Letters, Cambridge, MA 2004.
- Castells 2001** Manuel Castells: Der Aufstieg der Netzwerkgesellschaft, Teil 1 der Trilogie Das Informationszeitalter, Opladen 2001.
- Castells 2003** Manuel Castells: Jahrtausendwende, Teil 3 der Trilogie Das Informationszeitalter, Opladen 2003.
- Ch'ien 2004** Evelyn Nien-Ming Ch'ien: Weird English, Cambridge, MA 2004.
- Chaudhuri 2005** Shohini Chaudhuri: Contemporary World Cinema. Europe/Middle East/East Asia/South Asia, Edinburgh 2005.
- Clark 1996** David Clark: Urban World/Global City, 2. Auflage, London/New York 1996.
- Clifford 1998** James Clifford: Notes on Travel and Theory, Incriptions Vol. 5, Web-Adresse: [www2.ucsc.edu/culturalstudies/PUBS/Inscriptions/vol\\_5/clifford.html](http://www2.ucsc.edu/culturalstudies/PUBS/Inscriptions/vol_5/clifford.html) [Zugriff vom 02.02.2010].
- Cochrane/Pain 2000** Allan Cochrane/Kathy Pain: A Globalizing Society?, in: David Held (Hg.), A Globalizing World? Culture, Economics, Politics, London/New York 2000, S. 5–45.
- Conrad/Eckert 2007** Sebastian Conrad/Andreas Eckert: Globalgeschichte, Globalisierung, multiple Modernen: Zur Geschichtsschreibung der modernen Welt, in: ders./ders./Ulrike Freitag (Hg.), Globalgeschichte. Theorien, Ansätze, Themen, Frankfurt a. M. 2007, S. 7–49.
- Cooppan 2001** Vilashini Cooppan: World Literature and Global Theory. Comparative Literature for the New Millennium, in: *Symploké* 9.1–2, 2001, S. 15–43.
- Culler 2002** Jonathan Culler: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung, Stuttgart 2002.
- Dainat/Kruckis 1995** Holger Dainat/Hans-Martin Kruckis: Die Ordnungen der Literatur(wissenschaft), in: Jürgen Fohrmann/Harro Müller (Hg.), Literaturwissenschaft, München 1995, S. 117–156.
- Damrosch 2003** David Damrosch: What is World Literature? Princeton, NJ 2003.
- Daniels/Hyslop 2006** Patricia S. Daniels/Stephen G. Hyslop: Almanac of World History, Washington 2006.
- de Kerkhove 1999** Derrick de Kerkhove: Vom Alphabet zum Computer, in: Lorenz Engell/Joseph Vogl (Hg.), Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard, Stuttgart 1999, S. 116–125.
- de Landa 2000** Manuel de Landa: A Thousand Years of Nonlinear History, New York 2000.

- Debray 1999** Régis Debray: Für eine Mediologie, in: Lorenz Engell/Joseph Vogl (Hg.), Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard, Stuttgart 1999, S. 67–75.
- DeLillo 2005** Don DeLillo: Cosmopolis, München 2005.
- Derrida 1967** Jacques Derrida: De la Grammatologie, Paris 1967.
- Derrida 1976** Jacques Derrida: Die Struktur, das Zeichen und das Spiel im Diskurs der Wissenschaften vom Menschen, in: ders., Die Schrift und die Differenz, Frankfurt a. M. 1976, S. 422–442.
- Diamond 1999** Jared Diamond: Arm und Reich. Die Schicksale menschlicher Gesellschaften, Frankfurt a. M. 1999.
- Diebner 2001** Hans H. Diebner (Hg.): Studium generale zur Komplexität, Tübingen 2001.
- Döring/Thielmann 2008** Jörg Döring/Tristan Thielmann: Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften, Bielefeld 2008.
- During 1997** Simon During: Popular Culture on a Global Scale. A Challenge for Cultural Studies?, in: Critical Inquiry 23, 1997, S. 808–833.
- Eagleton 1997** Terry Eagleton: Einführung in die Literaturtheorie, 4. Auflage, Stuttgart 1997.
- Eco 1972** Umberto Eco: Einführung in die Semiotik, München 1972.
- Eco 1977** Umberto Eco: Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte, Frankfurt a. M. 1977.
- Eisenstadt 2002** Shmuel N. Eisenstadt (Hg.): Multiple Modernities, New Brunswick, NJ 2002.
- Ellwood 2001** Wayne Ellwood: The No-Nonsense Guide to Globalization, London 2001.
- Engell 1999** Lorenz Engell: Wege, Kanäle, Übertragungen. Zur Einführung in: ders./Joseph Vogl (Hg.), Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard, Stuttgart 1999, S.127–133.
- Engell/Vogl 1999** Lorenz Engell/Joseph Vogl (Hg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard, Stuttgart 1999.
- Enwezor 2002** Amine Haase im Gespräch mit Okwui Enwezor: Kunst als Teil eines umfassenden Systems oder: Der erweiterte Horizont des deterritorialiserten Aktionsraums, in: Kunstform Bd. 161, August – Oktober 2002: Die Documenta 11, S. 82–91.
- Ette 2001** Ottmar Ette: Literatur in Bewegung. Raum und Dynamik grenzüberschreitenden Schreibens in Europa und Amerika, Weilerswist 2001.
- Ette 2005** Ottmar Ette: ZwischenWeltenSchreiben. Literaturen ohne festen Wohnsitz, Berlin 2005.
- Fauser 2003** Markus Fauser: Einführung in die Kulturwissenschaft, Darmstadt 2003.
- Fecht 1997** Tom Fecht: Die Ausstellung als moderne Ruine. Parcours der Melancholie – Die Stadt als heimliches Leitmotiv, in: Kunstforum Bd. 138, September – November 1997: Die Documenta X, S. 90–95.
- Fishman 1994** Robert Fishman: Die neue Stadt des 20. Jahrhunderts. Raum, Zeit und Sprawl, in: Bernd Meurer (Hg.), Die Zukunft des Raums, Frankfurt a. M. 1994, S. 91–106.
- Fiske 1987** John Fiske: Television Culture, New York 1987.
- Fiske 1995** John Fiske: Popular Culture, in: Frank Lentricchia/Thomas McLaughlin (Hg.), Critical Terms for Literary Study, 2. Auflage, Chicago 1995, S. 321–335.
- Fluck 1999** Winfried Fluck: Amerikanisierung und Modernisierung, in: Transit 17, Sommer 1999, S. 321–335.
- Fohrmann/Müller 1995** Jürgen Fohrmann/Harro Müller (Hg.): Literaturwissenschaft, München 1995.

- Friedman 2000** Thomas L. Friedman: Globalisierung verstehen. Zwischen Marktplatz und Weltmarkt, München 2000.
- Friedmann 1995** John Friedmann: Appendix. The World City Hypothesis, in: Paul L. Knox/Peter J. Taylor (Hg.), World Cities in a World System, Cambridge 1995, S. 317–331.
- Gadamer 1990** Hans-Georg Gadamer: Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik, 1960; Tübingen 1990.
- Gilroy 1993** Paul Gilroy: The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness, Cambridge, MA 1993.
- Goethe 1907** Johann Wolfgang von Goethe: [5. April 1830], in: Goethes Werke, herausgegeben im Auftrage der Großherzogin von Sachsen, Weimarer Ausgabe, Abt. I, Bd. 42,2, Berlin 1907, S. 505.
- Goethe 1967** Johann Wolfgang von Goethe: Goethes wichtigste Äußerungen über „Weltliteratur“, in: Goethes Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden, 12 Schriften zur Kunst und Literatur, 6. Auflage, Hamburg 1967, S. 361–364.
- Goodman 1984** Nelson Goodman: Weisen der Welterzeugung, Frankfurt a. M. 1984.
- Großklaus 1995** Götz Großklaus: Medien-Zeit, Medien-Raum, Frankfurt a. M. 1995.
- Habermas 1989** Jürgen Habermas: Der philosophische Diskurs der Moderne, Frankfurt a. M. 1989.
- Habermas 2004** Jürgen Habermas: Das Völkerrecht im Übergang zur postnationalen Konstellation, in: Angelika Pofert/Natan Sznaider (Hg.), Ulrich Becks kosmopolitisches Projekt. Auf dem Weg in eine andere Soziologie, Baden-Baden 2004, S. 159–168.
- Haidu 1990** Peter Haidu: The Semiotics of Alterity. A Comparison With Hermeneutics, in: New Literary History 21.3, Spring 1990, S. 671–691.
- Hall 1974** Stuart Hall: The Television Discourse – Encoding and Decoding, Reprint in: Ann Gray/Jim McGuigan (Hg.), Studying Culture. An Introductory Reader, London 1993, S. 28–34.
- Hall 1996** Stuart Hall: Cultural Identity and Diaspora, in: Padmini Mongia (Hg.), Contemporary Postcolonial Theory. A Reader, London 1996, S. 110–121.
- Hanrou 1999** Hou Hanrou: Millenium, Globalisierung und Entropie. Neue Bedingungen für die Kunst, in: Marc Scheps/Yilmaz Dziewior/Barbara M. Thiemann (Hg.), Kunst-Welten im Dialog. Von Gauguin zur globalen Gegenwart, Köln 1999, S. 337–344.
- Hardt/Negri 2002** Michael Hardt/Antonio Negri: Empire. Die neue Weltordnung, Darmstadt 2002.
- Harvey 1989** David Harvey: The Condition of Postmodernity. An Enquiry into the Origins of Cultural Change, Oxford 1989.
- Heidegger 1959** Martin Heidegger: Unterwegs zur Sprache, Pfullingen 1959.
- Heinrichs 1997** Hans-Jürgen Heinrichs: Der Künstler als globaler Player. Mit ethnologischem Blick – Die Kunst im Zeichen der Globalisierung, in: Kunstforum Bd. 138, September – November 1997: Die Documenta X, S. 96–99.
- Hepp 2006** Andreas Hepp: Transkulturelle Kommunikation, Konstanz 2006.
- Hepp/Krotz/Moores/Winter 2006** Andreas Hepp/Friedrich Krotz/Shawn Moores/Carsten Winter (Hg.): Konnektivität, Netzwerk und Fluss. Konzepte gegenwärtiger Medien-, Kommunikations- und Kulturtheorie, Konstanz 2006.
- Herder 1913** Johann Gottfried Herder: Ueber die Neuere Deutsche Litteratur, in: ders., Sämtliche Werke, herausgegeben von Bernhard Suphan, Berlin 1877–1913, Bd. 1.
- Hickethier 2001** Knut Hickethier: Hollywood, der europäische Film und die kulturelle Globalisierung, in: Bernd Wagner (Hg.), Kulturelle Globalisierung. Zwischen Weltkultur und kultureller Fragmentierung, Essen 2001, S. 113–131.

- Hippe 2001** Wolfgang Hippe: Wie die Geschichte von Hase und Igel. Kultur und Globalisierung, in: Bernd Wagner (Hg.), *Kulturelle Globalisierung. Zwischen Weltkultur und kultureller Fragmentierung*, Essen 2001, S. 39–49.
- Holton 2005** Robert J. Holton: *Making Globalization*, Houndsmills 2005.
- Hörisch 2001** Jochen Hörisch: *Der Sinn und die Sinne*, Frankfurt a. M. 2001.
- Humboldt 1834** Alexander von Humboldt: Brief an Karl August Varnhagen von Ense, Berlin, den 24. Oktober 1834, in: Ludmilla Assing (Hg.), *Briefe von Alexander von Humboldt an Karl August Varnhagen von Ense aus den Jahren 1827 bis 1858*, Leipzig 1860.
- Huyssen 1986** Andreas Huyssen: *After the Great Divide. Modernism, Mass Culture, Postmodernism*, Bloomington, Indiana 1986.
- Huyssen 2007** Andreas Huyssen: *Geographies of Modernism in a Globalizing World*, in: *New German Critique* 100, 34.1, Winter 2007, S. 189–207.
- Innis 1951** Harold A. Innis: *The Bias of Communication*, Toronto 1951.
- Iser 1989** Wolfgang Iser: *Representation. A Performative Act*, in: ders., *Prosepecting*, Baltimore 1989, S. 249–261.
- Iser 2000** Wolfgang Iser: *The Range of Interpretation*, New York 2000.
- Iser 2003** Wolfgang Iser: *Zum Begriff der Kultur*, in: *Podium. Siegener Universitätsreden* 33, Siegen 2003.
- James 1977** William James: *A Pluralistic Universe, Hibbert Lectures at Manchester College on the Present Situation in Philosophy [1909]*, Cambridge, MA 1977.
- Jay 1994** Martin Jay: *Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*, Berkeley/Los Angeles 1994.
- Jullien 2002** François Jullien: *Der Umweg über China. Ein Ortswechsel des Denkens*, Berlin 2002.
- Jullien 2004** François Jullien: *Über die ‚Zeit‘. Elemente einer Philosophie des Lebens*, Zürich/Berlin 2004.
- Jullien 2008** François Jullien: *De l’universel, de l’uniforme, du commun et du dialogue entre les cultures*, Paris 2008.
- Kafka 1970** Frank Kafka: *Sämtliche Erzählungen*, herausgegeben von Paul Raabe, Frankfurt a. M. 1970.
- Kern 1983** Stephen Kern: *The Culture of Time and Space. 1880–1918*, Cambridge, MA 1983.
- Kim 1998** Uchang Kim: *Räume, Ideen und Bilder*, in: Hans Belting/Lydia Haustein (Hg.), *Das Erbe der Bilder. Kunst und moderne Medien in den Kulturen der Welt*, München 1998, S. 78–91.
- Klein 2000** Naomi Klein: *No Logo*, London 2000.
- Klein/Friedrich 2003** Gabriele Klein/Malte Friedrich: *Is this real? Die Kultur des HipHop*, Frankfurt a. M. 2003.
- Kneer/Nassehi 1997** Georg Kneer/Armin Nassehi: *Niklas Luhmanns Theorie sozialer Systeme. Eine Einführung*, 3. unveränderte Auflage, München 1997.
- Koselleck 1989** Reinhart Koselleck: *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*, Frankfurt a. M. 1989.
- Liu 1995** Lydia H. Liu: *Translingual Practice. Literature, National Culture, and Translated Modernity. China, 1900–1937*, Stanford 1995.
- Luhmann 1990** Niklas Luhmann: *Weltkunst*, in: ders./Frederick D. Bunsen/Dirk Baecker (Hg.), *Unbeobachtbare Welt. Über Kunst und Architektur*, Bielefeld 1990, S. 7–45.

- Luhmann 1998** Niklas Luhmann: Die Gesellschaft der Gesellschaft, Bd. 1 und 2, Frankfurt a. M. 1998.
- Luhmann 2001** Niklas Luhmann: Aufsätze und Reden, Stuttgart 2001.
- Lyotard 1994** Jean-François Lyotard: Die Delegitimierung, in: Christoph Conrad/Martina Kessel (Hg.), Geschichte schreiben in der Postmoderne. Beiträge zur aktuellen Diskussion, Stuttgart 1994, S. 71–79.
- Maase 1992** Kaspar Maase: Bravo Amerika. Erkundungen zur Jugendkultur der Bundesrepublik in den fünfziger Jahren, Hamburg 1992.
- Mattenklott 1987** Gert Mattenklott/Gundel Mattenklott: Berlin Transit. Eine Stadt als Station, Reinbek bei Hamburg 1987.
- McLuhan 1968a** Marshall McLuhan: Die Gutenberg-Galaxis. Das Ende des Buchzeitalters, Düsseldorf 1968 [Original: The Gutenberg Galaxy. The Making of Typographic Man, London 1962].
- McLuhan 1968b** Marshall McLuhan: Die magischen Kanäle. Understanding Media, Düsseldorf/Wien 1968.
- Mitchell 1990** W. J. T. Mitchell: Representation, in: Frank Lentricchia/Thomas McLaughlin (Hg.), Critical Terms for Literary Study, 2. Auflage, Chicago 1995, S. 11–22.
- Mollenkopf/Castells 1991** John H. Mollenkopf/Manuel Castells (Hg.): Dual City. Restructuring New York, New York 1991.
- Mouffe 2007** Chantal Mouffe: Über das Politische. Wider die kosmopolitische Illusion, Frankfurt a. M. 2007.
- Müller 2002** Klaus Müller: Globalisierung, Frankfurt a. M. 2002.
- Nancy 2003** Jean-Luc Nancy: Die Erschaffung der Welt oder die Globalisierung, Zürich/Berlin 2003.
- Nassehi 2003** Armin Nassehi: Geschlossenheit und Offenheit. Studien zur Theorie der modernen Gesellschaft, Frankfurt a. M. 2003.
- Ong 1982** Walter J. Ong: Orality and Literacy. The Technologizing of the Word, London/New York 1982.
- Ong 1999** Walter Ong: Oralität und Literalität, in: Lorenz Engell/Joseph Vogl (Hg.), Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard, Stuttgart 1999, S. 95–104.
- Osterhammel/Petersson 2003** Jürgen Osterhammel/Niels P. Petersson: Geschichte der Globalisierung, München 2003.
- Pieterse 2000** Jan Nederveen Pieterse: Globalization as Hybridization, in: Frank J. Lechner/John Bolli (Hg.), The Globalization Reader, Oxford 2000, S. 99–105.
- Radway 1999** Janice Radway: What's in a Name? Presidential Address to the American Studies Association, November 20, 1998, in: American Quarterly 51, March 1999, S. 1–32.
- Riedmann 2005** Erwin Riedmann: Global City Berlin? Illusionen und die Ironie der Geschichte, in: *derive*. Zeitschrift für Stadtforschung 20, 2005, S. 1–9. [Web-Adresse: [www.derive.at/index.php?p\\_case=2&cid\\_cont=475&issue\\_No=20](http://www.derive.at/index.php?p_case=2&cid_cont=475&issue_No=20); Zugriff vom 02.02.2010].
- Robertson 1992** Roland Robertson: Globalization: Social Theory and Global Culture, London 1992.
- Robertson 1998** Roland Robertson: Homogenität und Heterogenität in Raum und Zeit, in: Ulrich Beck (Hg.), Perspektiven der Weltgesellschaft, Frankfurt a. M. 1998, S. 192–221.
- Rorty 1988** Richard Rorty: Solidarität oder Objektivität? Drei philosophische Essays, Stuttgart 1988.
- Rushdie 1984** Salman Rushdie: Shame, London 1984.

- Rushdie 1991** Salman Rushdie: *Imaginary Homelands. Essays and Criticism 1981–1991*, New York 1991.
- Safranski 2003** Rüdiger Safranski: *Wieviel Globalisierung verträgt der Mensch*, München 2003.
- Said 1994** Edward W. Said: *Kultur und Imperialismus. Einbildungskraft und Politik im Zeitalter der Macht*. Frankfurt a. M. 1994.
- Sassen 1994** Saskia Sassen: *Wirtschaft und Kultur in der globalen Stadt*, in: Bernd Meurer (Hg.), *Die Zukunft des Raums*, Frankfurt a. M. 1994, S. 71–90.
- Schelske 2007** Andreas Schelske: *Soziologie vernetzter Medien. Grundlagen computervermittelter Vergesellschaftung*, München 2007.
- Scheps 1999** Marc Scheps: *Kunstwelten im Dialog*, in: ders./Yilmaz Dziewior/Barbara M. Thiemann (Hg.), *Kunst-Welten im Dialog. Von Gauguin zur globalen Gegenwart*, Köln 1999.
- Scherer 1998** Bernd M. Scherer: *Das Haus der Kulturen der Welt*, in: Hans Belting/Lydia Hausteiner (Hg.), *Das Erbe der Bilder. Kunst und moderne Medien in den Kulturen der Welt*, München 1998, S. 54–64.
- Schmeling 2002** Manfred Schmeling: *Differenz, Hybridisierung, Globalisierung – Interkulturelle Poetik heute*, in: Djelal Kadir/Dorothea Löbbermann (Hg.), *Other Modernisms in an Age of Globalization*, Heidelberg 2002, S. 265–284.
- Schmeling/Schmitz-Emans/Walstra 2000** Manfred Schmeling/Monika Schmitz-Emans/Kerst Walstra: *Vorwort der Herausgeber*, in: ders./dies./ders. (Hg.), *Literatur im Zeitalter der Globalisierung*, Würzburg 2000, S. 5–21.
- Schmidt 1998** Wilhelm Schmidt: *Philosophie der Lebenskunst*, Frankfurt a. M. 1998.
- Schmitz-Emans 2000** Monika Schmitz-Emans: *Globalisierung im Spiegel literarischer Reaktionen und Prozesse*, in: Manfred Schmeling/dies./Kerst Walstra (Hg.), *Literatur im Zeitalter der Globalisierung*, Würzburg 2000, S. 285–315.
- Schröder/Höhler 2005** Iris Schröder/Sabine Höhler (Hg.): *Welt-Räume. Geschichte, Geographie und Globalisierung seit 1900*, Frankfurt a. M. 2005.
- Simmel 1995** Georg Simmel: *Die Großstädte und das Geistesleben*, in: ders., *Gesamtausgabe*, herausgegeben von Otthein Rammstedt, *Aufsätze und Abhandlungen 1901–1908*, Bd. I, herausgegeben von Rüdiger Kramme, Angela Krammstedt und Otthein Rammstedt, Frankfurt a. M. 1995, S. 116–131.
- Sloterdijk 2005** Peter Sloterdijk: *Im Weltinnenraum des Kapitals*, Frankfurt a. M. 2005.
- Soja 2004** Edward W. Soja: *Postmetropolis. Critical Studies of Cities and Regions*, Malden, MA/Oxford 2004.
- Spivak 2003** Gayatri Chakravorty Spivak: *Death of a Discipline*, New York 2003.
- Stäheli 2000** Urs Stäheli: *Die Kontingenz des globalen Populären*, in: *Soziale Systeme* 6.1, 2000, S. 85–110.
- Steger 2003** Manfred B. Steger: *Globalization. A Very Short Introduction*, Oxford 2003.
- Steinmetz 1985** Horst Steinmetz: *Weltliteratur – Umriss eines literaturgeschichtlichen Konzepts*, in: *Arcadia* 20.1, 1985, S. 2–19.
- Stemmler 2008** Susanne Stemmler: *Neue Ästhetiken des Diversen. Migration und transkulturelle Dynamiken*, in: dies./Sven Arnold (Hg.), *New York Berlin. Kulturen in der Stadt*, Göttingen 2008, S. 29–33.
- Stemmler/Arnold 2008** Susanne Stemmler/Sven Arnold: *Eine Einführung*, in: dies./ders. (Hg.), *New York Berlin. Kulturen in der Stadt*, Göttingen 2008, S. 9–13.
- Storey 1996** John Storey: *Cultural Studies and the Study of Popular Culture*, Athens, GA 1996.

- Sturm-Trigonakis 2007** Elke Sturm-Trigonakis: Global Playing in der Literatur. Ein Versuch über die Neue Weltliteratur, Würzburg 2007.
- Tawada 2002** Yoko Tawada: *Übersetzungen*, Tübingen 2002.
- Ch. Taylor 1994** Charles Taylor: The Politics of Recognition, in: David Theo Goldberg (Hg.), *Multiculturalism. A Critical Reader*, Cambridge, MA 1994, S. 75–106.
- M. Taylor 2001** Mark C. Taylor: *The Moment of Complexity. Emerging Network Culture*, Chicago 2001.
- M. Taylor 2004** Mark C. Taylor: *Confidence Games. Money and Markets in a World Without Redemption*, Chicago 2004.
- P Taylor 2004** Peter J. Taylor: *World City Network. A Global Urban Analysis*, London/New York 2004.
- Thomas 1991** Brook Thomas: *The New Historicism and Other Old-Fashioned Topics*, Princeton, NJ 1991.
- Urry 2003** John Urry: *Global Complexity*, Cambridge 2003.
- Urry 2007** John Urry: *Mobilities*, Oxford 2007.
- van Elteren 1996** Mel van Elteren: Conceptualizing the Impact of US Popular Culture Globally, in: *Journal of Popular Culture* 30.1, 1996, S. 47–89.
- Wagner 2001** Bernd Wagner: Kulturelle Globalisierung. Weltkultur, Glokaliät und Hybridisierung, in: ders. (Hg.), *Kulturelle Globalisierung. Zwischen Weltkultur und Fragmentierung*, Essen 2001, S. 9–38.
- Walcott 1999** Derek Walcott: *Gedichte*, übersetzt von Konrad Klotz und Klaus Martens, München 1999.
- Wallerstein 1986** Immanuel Wallerstein: *Das moderne Weltssystem – Die Anfänge kapitalistischer Landwirtschaft und die europäische Weltökonomie im 16. Jahrhundert*, Frankfurt a. M. 1986.
- Welsch 1988** Wolfgang Welsch: *Unsere postmoderne Moderne*, 2. Auflage, Weinheim 1988.
- Welsch 1997** Wolfgang Welsch: *Transkulturalität. Die veränderte Verfassung heutiger Kulturen* (online 28.02.1997). Web-Adresse: [www.via-regia.org/bibliothek/pdf/heft20/welsch\\_transkulti.pdf](http://www.via-regia.org/bibliothek/pdf/heft20/welsch_transkulti.pdf), [Zugriff vom 14.03.2010].
- Wilkinson 1999** Alan G. Wilkinson: Von Gauguin bis Moore. Transformationen des Primitiven in der modernen Skulptur, in: Marc Scheps/Yilmaz Dziewior/Barbara M. Thiemann (Hg.), *Kunst-Welten im Dialog. Von Gauguin zur globalen Gegenwart*, Köln 1999, S. 35–49.
- Williams 1976** Raymond Williams: *Keywords. A Vocabulary of Culture and Society*, London 1976.
- Zaimoglu 1995** Feridun Zaimoglu: *Kanak Sprak*, Berlin 1995.